



zu ha mu



pre sen tación

Fue el bajo navarro Bernat de Etxepare, autor del primer libro escrito en euskera, en 1545, quien utilizó este término para designar “árbol”.

Hoy en día “zuhamu” es un término arcaico, casi desaparecido, al igual que la mayoría de los bosques originarios del planeta.

Zuhamu nace del placer y el amor por estos seres pilares fundamentales del medio ambiente y de la cultura del antropoceno. Venerados por prácticamente todas las civilizaciones, los árboles lo son todo en biosfera emergida.

La creación de **Zuhamu** surge de una profunda exploración poética sobre la interconexión esencial entre el agua y los árboles. Aunque esta relación es vital para la vida en nuestro planeta, rara vez se le ha dado la visibilidad que merece. Bajo su piel, un árbol mueve cientos, a veces miles, de litros de agua al día...En un flujo constante que moldea y sustenta el ecosistema circundante.





Durante nuestra residencia creativa, trabajamos intensamente en **investigar y representar los elementos de árbol, agua, aire y movimiento fluido**. Estos elementos, que son cruciales para el equilibrio natural, también forman la columna vertebral de nuestra obra.

La investigación se centra en cómo estos flujos y movimientos naturales pueden traducirse en una experiencia artística y en **cómo a través de esta creación podemos recuperar y fomentar los vínculos directos del humano con la naturaleza y el respeto por ella**. Nuestro objetivo por tanto es crear una obra de circo-danza que capture esta dinámica vital, con música en directo que realza cada matiz del entorno forestal.

La coreografía se inspira en los movimientos fluidos y rítmicos de la naturaleza, mientras que la música, ejecutada en vivo, busca imitar los sonidos y sensaciones del agua moviéndose a través de un árbol. Todo ello se integra en un ambiente boscoso, **proporcionando al espectador una experiencia inmersiva que conecta el arte con la esencia misma de la vida en nuestro planeta**.

Este proceso creativo busca ofrecer una representación artística, y a su vez generar una mayor conciencia sobre la importancia de los árboles en nuestro ecosistema. **Zuhamu** es un tributo a estos elementos, **mostrando su belleza y relevancia a través de una innovadora fusión de circo, danza y música en directo**.

pro yec to

*El impulso para iniciar la creación e investigación de **Zuhamu** surgió de la confluencia de diversos factores creativos, profesionales y personales.*

*Uno de los encuentros más significativos fue con **Juanjo Altuna**, técnico forestal y de sostenibilidad, con quien en 2019 comencé las primeras experiencias de escucha y lectura de los árboles en un **hayedo en las montañas del Valle de Araitz, Navarra**. Esta colaboración inicial sentó las bases de nuestra conexión profunda con los árboles.*

*Otro encuentro clave fue con la compañía vasco-francesa **Rouge Elea**, reconocida por su trayectoria en la creación artística en y con árboles, con la cual he colaborado durante varios años. Fue en este contexto donde nació mi amor por estos seres vivos y la **determinación de investigarlos como inspiración, tema y medio artístico**.*



inicio de la aventura



Finalmente, el encuentro con el **Festival Arbola**, un **laboratorio de arte, ciencia y naturaleza**, y su directora artística Isabel Ferreira, abrió una ventana de oportunidad para llevar a cabo todas nuestras ideas y deseos de trabajo con el mundo arbóreo. Este festival no solo nos brindó un espacio para la experimentación, sino que también nos proporcionó la plataforma ideal para fusionar la **ciencia y la poesía** de los árboles.

La motivación para emprender este proyecto se fortaleció con **la idea de trabajar en compañía de otras personas que comparten nuestro interés por esta intersección entre arte y naturaleza.**

De ahí la incorporación del artista de circo y licenciado en ciencias ambientales **Toni Gutiérrez**, apasionado por el mundo vegetal, se une al equipo tras varios encuentros profesionales en el ámbito creativo y reflexivo. Toni aporta su búsqueda personal de cuerda lisa, movimiento y árboles. El pasado año estrenó un solo de cuerda lisa llamado "Tropismos", **inspirado en los movimientos imperceptibles del reino vegetal.** Su inquietud por aunar el patrimonio medio natural - público - circo le hace una pieza clave en el proyecto.

Zuhamu es el resultado de estas inspiradoras colaboraciones y encuentros, y representa un **viaje compartido hacia la comprensión y celebración de la naturaleza a través del arte.**

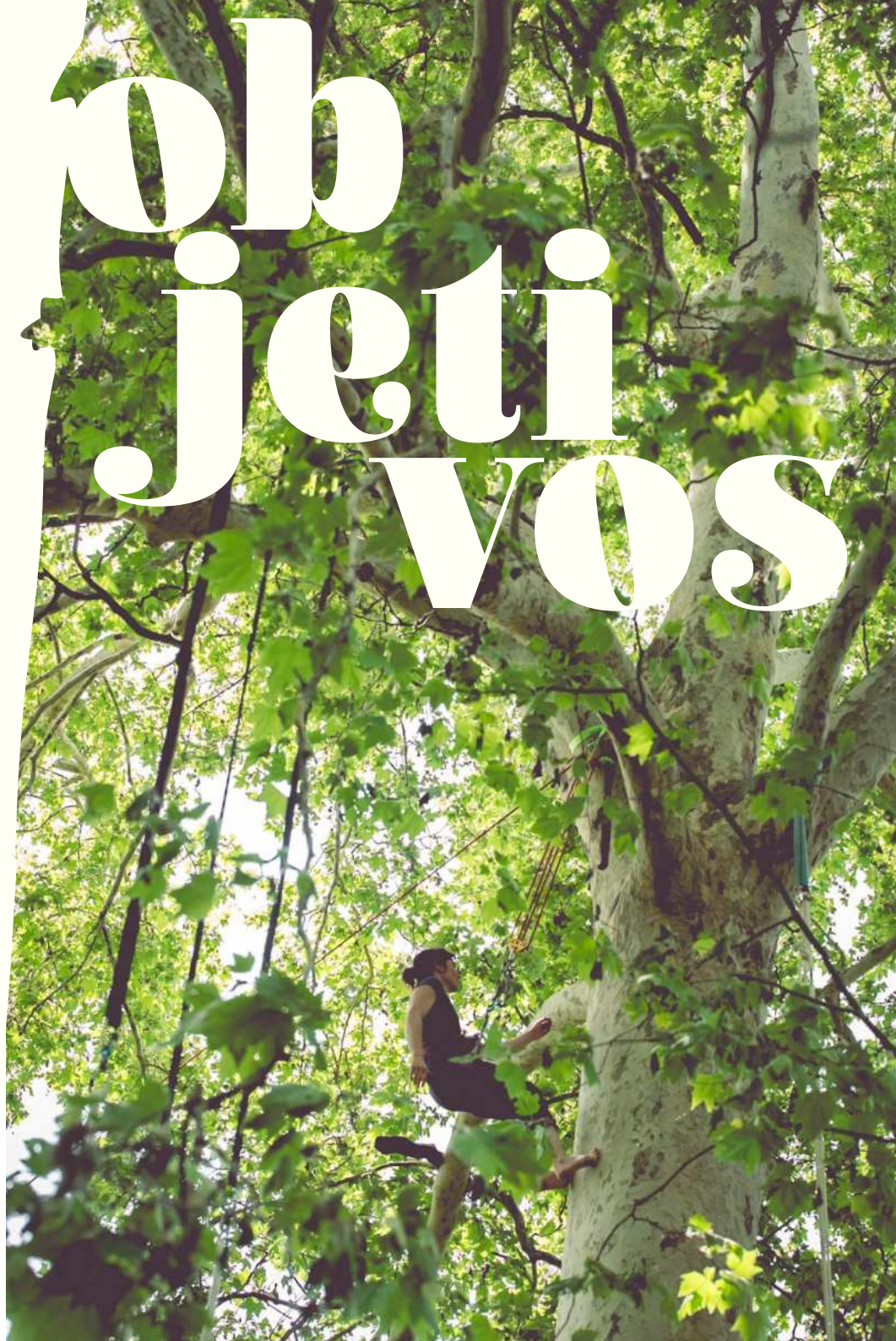
la necesidad de un nuevo paradigma

En estos años, hemos sido constantemente bombardeados por los medios de comunicación con **la urgente necesidad de cambiar nuestros hábitos para preservar la sostenibilidad del planeta**. Se nos exige a los ciudadanos, a menudo a través del miedo, que asumamos la responsabilidad de la actual crisis ambiental de nuestro gran "hogar". Sin embargo, las políticas neoliberales no logran abrir espacio para un sistema que realmente responda a las necesidades vitales de la Tierra.

Vivimos en una constante contradicción de intereses, **atrapados en hábitos antropocéntricos** que hemos arrastrado durante décadas y siglos. En este contexto, con **Zuhamu** queremos **contribuir a la construcción de un nuevo paradigma vital y necesario**.

Nuestra intención es reemplazar el miedo por herramientas como la belleza. **Queremos usar la belleza** para acercar a las personas a una visión más amplia de los árboles, la naturaleza y el papel que nosotros, como humanos, tenemos o dejamos de tener en nuestra vida cotidiana.

A través de **Zuhamu** buscamos **ofrecer una experiencia que inspire y promueva una conexión más profunda con el entorno natural**, fomentando una conciencia y un respeto renovados hacia nuestro planeta.





sinergia entre arte y ciencia

En nuestro deseo de impulsar un cambio de paradigma, encontramos fascinante la **colaboración entre los campos del arte y la ciencia**. Interesante recordar que no fue hasta 1735 que **Alexander Baumgarten** distinguió entre el conocimiento lógico o científico, y el conocimiento sensorial, propio del arte. Para este filósofo alemán, considerado uno de los padres de la estética, **el conocimiento lógico se basaba en reglas universalmente válidas**, mientras que **el conocimiento sensorial descansaba en percepciones sensibles** que, aunque claras, **carecían de la evidencia de los postulados lógicos**. A pesar de esta distinción y la aparente distancia que separa arte y ciencia, **ambas esferas han mantenido estrechos contactos a lo largo de la historia**.

Figuras como **Leonardo Da Vinci, Santiago Ramón y Cajal o Samuel Morse** ejemplifican esta unión. Sin embargo, en algún punto, la ciencia y el arte divergieron, y hoy en día, la ciencia goza de un prestigio que el arte no siempre comparte.

A través de esta propuesta escénica, pretendemos contribuir a **revitalizar la colaboración entre arte y ciencia**. La creatividad es un factor crucial que impulsa nuevos avances científicos, estableciendo a su vez formas de diálogo entre las diversas áreas del conocimiento, **abriendo espacios de creación y experimentación para fortalecer una reflexión sobre la sinergia entre arte y ciencia**.

Con este objetivo en mente, nuestro equipo cuenta con dos expertos en ciencias medioambientales: **Juanjo Altuna Otamendi**, técnico forestal, y **Toni Gutierrez**, creador circense y licenciado en ciencias medioambientales.

Desde esta perspectiva, estamos desarrollando un lenguaje común a través de largas conversaciones y el **intercambio de diferentes puntos de vista** que surgen de cada disciplina. Además, nos hemos documentado con diversos materiales que compartimos y contrastamos en momentos de trabajo conjunto.

Aquí algunos de los materiales que estamos utilizando para nuestra documentación:

La vida secreta de los árboles

Peter Wohlleben

Los árboles te enseñaran a ver el bosque

Juaquin Araujo

Pensar como un árbol

Jacques Tassin

Ser bosques

Vidalou Jean-Baptise





A woman in a dark blue shirt and black pants is climbing a rope that hangs from a tree branch. She is barefoot and appears to be in a forest setting with many green trees. The rope is light-colored and she is holding it with both hands. The background is a dense canopy of green leaves.

visibilizar lo intangible

*Vivimos en una sociedad que otorga una importancia desmedida a la imagen y, por ende, al sentido de la vista. Podríamos decir que el ser humano está bajo el mando tiránico de la vista, **lo que nos lleva a subestimar y desatender el valor del resto de los sentidos**, así como nuestra sensibilidad y emocionalidad.*

*En un bosque, todos los elementos que lo componen están al servicio del equilibrio del conjunto al que pertenecen. Cada componente, desde los animales hasta el agua, las plantas, los árboles, el aire, el viento, las bacterias y los hongos, coopera de manera única. A través de **Zuhamu**, queremos facilitar **la toma de conciencia sobre los procesos vitales que operan en estos ecosistemas**, los cuales a menudo no vemos ni sabemos observar y apreciar. Los árboles, por ejemplo, juegan un papel crucial en el equilibrio del ecosistema, regulando el agua y afectando la cantidad de lluvia que recibe un territorio. La tala de árboles puede tener un impacto devastador en este balance hídrico.*

*En general, **somos ignorantes de las relaciones de interdependencia que existen entre los diferentes elementos y seres vivos del planeta**. Debido a nuestra obsesión con la imagen, cuando contemplamos la naturaleza, la observamos como si fuera una postal, una cancha deportiva o en el peor de los casos, un recurso, sin apreciar su complejidad y relevancia.*

Por otro lado, el agua en **Zuhamu** también simboliza la sensibilidad y las emociones, un mundo complejo que tampoco se ve y, por lo tanto, no valoramos como merece. Somos aproximadamente un 75% agua, al igual que nuestro planeta, **estamos rodeados y formados mayoritariamente por agua**. Aunque reconocemos su importancia para la supervivencia, no somos plenamente conscientes, ni generamos espacios donde mostrar y valorar nuestra sensibilidad y su relación con este elemento.

A pesar de que en los últimos años se han desarrollado conceptos como la **inteligencia emocional**, todavía no comprendemos plenamente la importancia de este mundo invisible que es vital para nuestra salud física y mental. Con Zuhamu, **buscamos crear una experiencia que no solo visibilicen estos procesos invisibles en la naturaleza, sino que también promueva una mayor apreciación de nuestra propia sensibilidad y emocionalidad**.

Zu ha mu





acercar el público a la naturaleza

La amplitud del concepto del **espacio público** nos invita a incidir en **la diversidad de espacios** que componen una ciudad, un pueblo y cualquier espacio habitado. En **Zuhamu** queremos dar valor a esos espacios naturales urbanos o rurales en los que siempre encontramos árboles. Estos árboles, algunos majestuosos y otros más modestos pero igualmente hermosos, **son elementos esenciales del paisaje y de nuestra conexión con la naturaleza.**

Sabemos gracias a diferentes datos científicos y experienciales los **beneficios de los entornos naturales** para nuestra salud y el aumento en la calidad de vida. Nos gustaría invitar al público a compartir con nosotros, disfrutar de un espectáculo que gozase de una escenografía boscosa, en algunos casos más salvaje que en otros, dependiendo de las características del lugar.

Que sea la luz presente, la que se filtra por entre las ramas de los árboles y sus hojas, la que conforme la iluminación de cada momento de la pieza. Que el sonido que nos envuelve se funda con la música del violonchelo componiendo una única banda sonora. Que sepamos componer un todo con la brisa, los olores, la temperatura, la humedad, y las circunstancias particulares de cada lugar que nos acoge. **Hacer que la pieza sea un viaje sensorial.**



roles y disciplinas artísticas

el árbol

Es cuidadosamente elegido y se convierte en coprotagonista de la puesta escena, la cual transcurre a lo largo de su fisionomía.

el técnico

Además de llevar a cabo el rigging también está invitado a formar parte del elenco artístico, en un papel de técnico actor, y con el que en la actualidad llevamos un trabajo de texto.

el músico

El músico crea e interpreta al violonchelo las músicas en directo. El proceso creativo permanece abierto a otros instrumentos y aportaciones sonoras durante la creación.

las acróbatas

investigaremos en las multicuerdas como elemento aéreo, por su paralelismo con el trabajo del agua en el interior del árbol. También habrá trazas de danza vertical y trabajo con arnés. La danza y el movimiento estarán presentes tanto en el aire como en el suelo. Las verticales y la acrobacia son disciplinas con las que nos encanta jugar y probablemente también formen parte de las coreografías a crear.

acciones

**Para el desarrollo del proceso creativo
y la creación de tejido social,
proponemos dos dinámicas participativas:**



Para el desarrollo del proceso creativo y la creación de tejido social, proponemos dos dinámicas participativas:

1 • Muestra del trabajo en proceso: Al finalizar nuestra residencia, queremos compartir el trabajo desarrollado con un público informado. La intención es mostrar el progreso de "Zuhamu" y después ofrecer un momento informal de intercambio con los asistentes. Queremos explicarles los detalles del proceso creativo de "Zuhamu", hacerles partícipes de nuestras investigaciones y reflexiones y proponer una práctica colaborativa guiada. Esto permitirá analizar y reflexionar juntos sobre lo que han visto y experimentado durante la muestra.

2 • Mesa redonda sobre las relaciones entre el arte y la ciencia: Nos gustaría invitar a un público diverso de grupos, colectivos, amigos y centros apasionados por la naturaleza (biólogos, estudiantes, aficionados, etc.) para reflexionar con nosotros sobre la creatividad, el arte, la ciencia y la naturaleza. Con la ayuda y guía de Juanjo Altuna, técnico forestal y amante incondicional del mundo arbóreo, Toni Gutierrez artista de circo y licenciado en ciencias medioambientales, y Maitane Azpiroz, artista creativa y multidisciplinar, y licenciada en mediación artística proponemos un espacio de intercambio para explorar los puntos de encuentro y desencuentro entre la ciencia y el arte.

También queremos mostrar cómo la naturaleza y la ciencia nos ayudan a dar forma a esta creación, y cómo trabajamos la asimilación de las aportaciones científicas para luego desarrollarlas artísticamente. Además, nos interesa conocer cómo las personas vinculadas a la ciencia y a la naturaleza perciben su relación con el arte y reflexionar juntos sobre ello.

Todo el material que surja de los encuentros será registrado para generar una memoria audio, visual y/o escrita que se publicará en la web de la compañía y sus redes sociales.

**Para la acción 2 necesitaremos de una/s persona/s que nos ayude a conectar con los colectivos que sean susceptibles de querer participar en la actividad.*

3 Testimonios de los habitantes: Estamos imaginando un dispositivo que recoja la memoria y los recuerdos de los habitantes locales entorno a los árboles emblemáticos de su localidad. La idea es por un lado recoger material audio-visual para luego poder usarlo en la creación de la pieza y por otro lado generar complicidad e implicación de los vecin@s en el proceso creativo

calen- dario

**Para el desarrollo del proceso creativo
tenemos previsto el siguiente calendario
dividido en dos etapas**



etapa

1

Marzo 2024 : Búsqueda de residencias y apoyo a la creación, investigación.

1 semana de residencia: Inicio de trabajos de suspensión, movimiento constante, fluidez, trabajar la anti gravedad, búsqueda artística en estas áreas...

-Invito a Toni Gutierrez a compartir nuestros respectivos universos de pensamiento y estetica. Estos encuentros se llevan a cabo en la distancia, y nos invitan a reflexionar en nuestra practica, búsqueda y organización preparando nuestro encuentro para el mes de JULio

Abril 2024 :Búsqueda de residencias y apoyo a la creación, investigación.

-Trabajo de documentación.

-del 2 al 5 de Abril: residencia en Lekuona Fabrika (Beca Legamia 2024) Errenteria

Continuación del trabajo físico iniciado en Marzo. Trabajo de texto con Juanjo Altuna.

-Pruebas en bosques, o lugares arbolados con la ayuda de Juanjo Altuna (técnico forestal y polivalente)

*- del 22 al 28 en el Punto Gunea (Centro de Creación Navarro) Continua-
ción del trabajo físico iniciado en Marzo. Trabajo de texto con Juanjo
Altuna. Primeros encuentros con el músico : reflexión sobre el diseño
musical y posibles atmosferas.*

*- Muestra de trabajo y mentoría de los profesionales de las artes y ciencias
que colaboran con LABEA - Laboratorio de arte, ciencia y naturaleza.*

Mayo 2024 :

*- Presentación del trabajo en curso de H2o en el festival Arbola
17/05/2024 Isleta de Aranzadi.*

- Búsqueda de residencias y apoyo a la creación, investigación.

calen. dario

**Para el desarrollo del proceso creativo
tenemos previsto el siguiente calendario
dividido en dos etapas**



etapa

2

Julio 2024

-Búsqueda de residencias y apoyo a la creación, investigación.

- Residencia del 15 al 19 de Julio : en Lekuona Fabrika (Beca Legamia 2024) Errenteria junto a Toni Gutierrez y Juanjo Altuna. Búsqueda del movimiento acrobático, texturas y discurso coreográfico. Septiembre 2024

-Búsqueda de residencias y apoyo a la creación, investigación.

*Residencia del 23 al 27 en El Punto Gunea (Pamplona) : * Continuación del trabajo iniciado con Toni Gutierrez, y del trabajo de texto con Juanjo Altuna. Incorporación de Rolando San Martín como mirada externa al equipo de trabajo.*

Noviembre 2024

-Búsqueda de residencias y apoyo a la creación, investigación Residencia del 11 al 15 en Lekuona Fabrika (Beca Legamia 2024) Errenteria junto a Toni Gutierrez.

Residencia del 25 al 30 en Garaion Sorgingunea junto a Toni Gutierrez, Juanjo Altuna, Ivan Casado y Rolando San Martín.

Desde Enero 2025 hasta Mayo 2026 prevemos 13 semanas de residencia repartidas en diferentes periodos. Estreno del espectáculo previsto para Mayo 2026. Todavía no tenemos lugar ni día para el estreno.



equipo

Maitane Azpiroz *directora artística de Cía La Trapecionista dirige y produce el proyecto Zuhamu, ocupándose a su vez de seleccionar a las personas que integran el equipo de trabajo de creación e investigación. Este proceso de selección ha sido fruto de encuentros con diferentes profesionales de los diversos sectores implicados (creativo, científico, técnico), confluyendo en la materialización del proyecto que nos ocupa.*

Maitane Azpiroz

dirección artística, bailarina y acróbata

Iván Casado

creador musical e intérprete

Rolando San Martín

mirada externa

Toni Gutiérrez

acróbata y medioambientalista

Juanjo Altuna Otamendi

rigger y técnico forestal



**maitane
azpuroz**

Bailarina, trapecista, coreógrafa. Comienza desde niña con estudios de danza clásica y contemporánea.

Con formación en diferentes referentes como el Oreka en Iruña, Carampa en Madrid, Espace Catastrophe y ESAC en Bruselas y también de forma autodidáctica, pronto comienza a trabajar en compañías locales de teatro y danza (Mataladanza, T'ombliigo Teatro...) a la vez que se forma en danza contemporánea con varios profesores y coreógrafos de prestigio.

Con 25 años ingresa en la escuela profesional de circo ESACTO Lido de Toulouse. Termina los estudios con la necesidad irreprimible de crear y comunicarse, y con ello realiza dos solos que combinan danza, circo y vídeo "Bajo La Falda" (2010) y "Codex" (2012).

Por otra parte realiza trabajos como bailarina, colaboradora, ojo externo y acróbata aérea en varias compañías y proyectos del País Vasco, Navarra, Cataluña y Francia (Markeliñe, Cie Génôm/Aragorn Boulanger TLS, Cie Malaxe de Marsella, Cie Rouge Elea, Nadine O'garra, NTLades, CirkVost, Dinamo Danza/Carmen Larraz...

En 2010-2012 se forma en Mediación Cultural -Desarrollo de proyectos en circo y danza- Universidad de Le Mirail II - Toulouse-Francia.

En 2020 funda la compañía La Trapecionista para dar vida al proyecto de creación "Artxipielago" que se estrena en mayo de 2020 en la Umore Azoka de Leioa, reconocido con el sello de recomendación del circuito "Escena Norte 2023" y seleccionado para formar parte del catálogo nacional "Circo a Escena 2024"..

En 2022-23 realiza estudios de dramaturgia de circo -Centre Nationale des Arts du Cirque de Chalon, en Champagne- Francia.

Actualmente trabaja como asesora, ojo externo y directora artística en diferentes proyectos de artes vivas (Cía Berdinki Zirkus, Cía Halako Ezpala, Cabaret Mara Mara Circo de Invierno) como bailarina y acrobata aérea, mientras forma a jóvenes y no tan jóvenes en técnicas de circo, realiza entrenamientos creativos y crea proyectos de artes vivas en colaboración con otras compañías, grupos, instituciones y/o personas...Su vida personal la dedica a la creación un hogar junto a su pareja Juanjo en el las montañas del norte de Navarra y la crianza de su hija Lea.



ivan casado

El ecléctico músico vitoriano Iván Casado abarca en su repertorio todo tipo de estilos, desde el barroco hasta la música contemporánea.

Se ha formado en Musikene y en la Universidad de Artes de Berlín con los algunos de los mejores docentes en el ámbito de la música solista y de cámara.

También se dedica al violonchelo barroco tocando en agrupaciones como Passamezzo Antico o Propitia Sydera.

En cuanto a la música contemporánea, mantiene una constante labor musical con el Ensemble Kuraia, con Xare Laborategia, del cual es miembro fundador, y con Stratos Project. Colabora habitualmente en orquestas como la BOS, OSCyL, OSN y Bilbao Sinfonietta.

Ha tocado en festivales y salas como Musika-Musica, Festival Bernaola, Festival de Música Antigua de Málaga, Joaquín Turina de Sevilla, Musikaste, Musikagileak, Teatro Arriaga de Bilbao, Fundación BBVA de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Fundación Eutherpe de León, Auditorio museo Reina Sofía de Madrid, Festival Kuraia de Bilbao, Palau de la Música de Valencia, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Muziekgebouw de Amsterdam, Komponistenforum & Aufführungspreis de la Hanns Eisler de Berlín, Sound Around de Estrasburgo y Ciclo Arsonic de Mons (Bélgica).

En cuanto a proyectos discográficos, destacan “Poemas y Canciones” de Alejandro Almarcha y Tasio Miranda en 2019, “Barne Hegoak” de Félix Ibarondo con Orpheus en 2018, “Bestofaldia” en Baigorri con Xare Laborategia en 2018, así como la música del documental “Prohibido Recordar” de Josu Martínez y Txaber Larreategi en 2010, entre otros muchos.



rolando san martín

Artista multidisciplinar de largo recorrido como actor y bailarín dedicado actualmente a la dirección y dramaturgia. Trabaja en procesos que generan lenguaje en el roce de diferentes disciplinas artísticas y del pensamiento. Ha dirigido para el Teatro Circo Price de Madrid, en Francia para el Cirque Jules Verne de Amiens y La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque de Toulouse o el Teatro Principal de Vitoria.

Ha colaborado en producciones del Centro Dramático y la Compañía Nacional de Teatro Clásico Nacional especialmente ayudando en la dirección al director Iñaki Rikarte en las obras: “Supernormales” de Ester F. Carrodegua, “El desdén con el desdén” de Moreto y “El monstruo de los jardines” de Calderón. Entre otras compañías, ha dirigido para Yllana el espectáculo “Hip Hop Circus” o colaborado en la coautoría y como ayudante de dirección para la compañía Kulunka Teatro en los espectáculos “André y Dorine” y “Solitudes” (premio Max 2018 a mejor espectáculo).

En su amplia trayectoria, con más de treinta espectáculos en su haber, como director de escena y (co)dramaturgo cabe señalar algunos de sus trabajos premiados destacando el Max al Espectáculo Revelación 2008 para “Desde lo Invisible”; Mejor Espectáculo en el Sección Off TAC de Valladolid en el 2006 para “Malabreikers” y en el 2014 para “Ya es tiempo de hablar del amor” o el Premio Especial CirKòlika, 2024, por “El Tráiler de la saga Després de tot” de la compañía Psirc, el cual también fue nominado a mejor espectáculo de circo para los premios Talía 2024.

Desde hace años investiga en las potencias y singularidades del circo junto a las compañías Twisting the Balance y Psirc, pensando hacia el encuentro de nuevas escrituras escénicas. Desde el 2020 dirige “Nonsense #Cabaret de pensamiento” con el colectivo Terrorismo de Autor, un proyecto de larga duración apoyado por 21 Distritos del ayuntamiento de Madrid, Teatro Circo Price, Pistacatro y La Grainerie, fabrique des arts du cirque.



toni
gutierrez

Artista de circo, creador y pedagogo. Se licencia en ciencias ambientales en la universidad de Girona y ejerce como profesor de biología y educador ambiental del 2008 hasta el 2013. Ese año entra en contacto con las artes escénicas de la mano del teatro, el teatro físico y la danza. Finalmente opta por formarse como profesional del circo, especializándose en las disciplinas de cuerda lisa, con Emiliano Ron (Barcelona- Argentina), Helene Hembling (NICA, Australia) entre otros. Se especializa también en trapecio doble de la mano de Pilar Serrat (Escola de Circ Rogelio Rivel, Barcelona) y Yuri Sakalov (École Supérieure des Arts du Cirque, Bruselas).

Desde 2013 y con el dúo de trapecio “La Fem Fatal” creado con Asvin López trabajan ininterrumpidamente formando parte de creaciones con compañías y circos de todo el mundo y hasta día de hoy con sus piezas breves “Anton y Polina” (2014/20) y EJE36 (2020/23) . También es co-fundador de la compañía Col·lectiu TQM y su espectáculo “VoloV” (2020-2023) y creador del espectáculo de danza y circo “El Décimo Hombre”, junto al bailarín y coreógrafo Miquel Barcelona (2021- actualidad).

Amante de la búsqueda, desarrolla su faceta como solista en la cuerda con distintas creaciones propias, siendo la más reciente “Tropismos”, o sus anteriores trabajos “Unexpected” y “Stay Alive”. Simultáneamente colabora con otros artistas y coreógrafos en proyectos multidisciplinares.

Ha trabajado con las compañías Amnóticos (España- Australia) fundada junto con Phoebe Armstrong (2010). Loosysmokes y Fidget Feet (Irlanda), Cirque Dreams (USA), Circ Cric (Cataluña), Cia Ciclicus y el espectáculo Pals (Cataluña, Brasil), Los Corderos s.c y el espectáculo “Soterrani Còsmic” (Circ d’Hivern- Ateneu Popular de Nou Barris), Overhead Project y el espectáculo “X [iks]”, (Alemania), Palazzo Dinner-Show (Austria y Alemania), Gran Teatre del Liceu y los espectáculos de circo y ópera “La Torre de Nadal” y “La Torre dels Somnis” (Barcelona). Compatibiliza su actividad en el escenario con la docencia en formaciones profesionales de circo en España y Europa.



juanjo altuna otamendi

Amante incondicional de los árboles y conocedor de los secretos de los bosques, empieza su andadura en la gestión de la madera de niño, como legado familiar, Junto a su padre. El es quien le inicia en el conocimiento de las variedades arbóreas y las peculiaridades de cada árbol, de las características de sus maderas, de las virtudes y defectos de cada especie, de la velocidad de crecimiento...

Es técnico superior en gestión forestal y del medio natural egresado del centro Fraisoro Eskola (Zizurkil-Gipuzkoa) y amplía su formación con estudios de técnico de sostenibilidad, diploma europeo ofrecido por la asociación Cederna Garalur.

Trabaja varios años como técnico Forestal en el Parque Natural de Aralar (Navarra) y como coordinador del proyecto de sostenibilidad promovido por Cederna Garalur durante el año 2022 en el Valle de Malerreka.

Se especializa en la poda en altura y trabajos de mantenimiento forestal tanto para clientes privados como públicos. Es a través de la poda en altura que desarrolla sus aptitudes de rigger en el medio natural, y más concretamente en árboles.

Compagina su actividad en los bosques con su faceta de intérprete en proyectos de cine y teatro local, que le inician en el mundo de las artes vivas y el mundo audiovisual.

Actualmente trabaja como actor y técnico polivalente para la compañía Estefania de Paz Asín, en el espectáculo "Olvido Flores", y más concretamente con el proyecto de la sala rodante de espectáculos "Las Maravillas de Jupiter", proyecto con el que recorre diferentes ciudades y festivales a nivel nacional.

COMU nicación



**pablo
pérez
terré**

La gestión de marca o branding del proyecto, su pitch, así como su creatividad gráfica ha sido realizada por Pablo Pérez Terré, que con Título Superior en Arte Dramático en la especialidad de escenografía por el Institut del Teatre de Barcelona y técnico superior en gráfica publicitaria por la Escuela de Artes de Huesca, acumula una amplia experiencia diseño de producción y en gestión cultural, además de en los campos de cine, teatro, televisión y diseño gráfico.

Se trata de un profesional valorado por su polivalencia y adaptación a los tiempos presentes, en los que el conocimiento de diferentes disciplinas y la versatilidad son fundamentales en el sector creativo contemporáneo.

Especializado en la creación y realización de proyectos culturales y artísticos en ámbitos rurales, sus intereses profesionales abordan los márgenes en sus diferentes facetas.

Con más de veinte años de experiencia de acción directa sobre el territorio, concibe y pone en marcha proyectos de variada índole, incluyendo la dirección de festivales, muestras de arte y laboratorios ciudadanos, proyectos de recuperación patrimonial, comisariado de exposiciones, programaciones, mentorías, acompañamientos y consultorías para proyectos de índole cultural y creativo. (<https://estoesloquehay.com>)



**kiko
ortega
lafuente**

También nos acompañará a lo largo de esta aventura creativa el ojo y arte del fotógrafo Kiko Ortega Lafuente (con quien llevamos también años colaborando y es un placer disfrutar de su percepción original y sensible a través de la cámara. En la actualidad estamos generando material audiovisual de Zuhamu en el marco de las residencias y el festival Arbola, junto al cineasta brasileño Ian Capillé (<https://iancapille.com/>))



enlaces

Galería fotográfica

Entrevista “Paseando a miss cultura”

Entrevista “Artezblai ”

Los inicios, el germen:

“H2O, La Trapecionista (Maitane Azpiroz)”

Videos de trabajos previos:

Artxipielago (teaser) La Trapecionista

9 Soles (teaser) La Trapecionista

Tropismes (teaser) Toni Gutiérrez



con
tac
to

latrapecionista@gmail.com

Maitane

+34 618 721 758

zu
ha
mu